

КАК БЕЗ ТЕБЯ?

Слова Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Не затягивая $\text{♩} = 84$

нар *mf*

mf

Как без те - бя?

Как? Был ты си - ни - цей в ру - ках.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *Что без те - бя я?* Фортепиано: аккомпанемент с четкими ритмическими фигурами.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *Слов - но зем - ля ни - чья.* Фортепиано: аккомпанемент с четкими ритмическими фигурами.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *Сто-нет мо-я боль. Я бы по - шла за то-бой! Шла бы, закрыв гла.* Фортепиано: аккомпанемент с триолями, динамикой *mf*.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *за ти-ха-я, как сле - за.* Фортепиано: аккомпанемент с триолями.

rit. *mf* a tempo

Мне без те - бя -

как? Пти - цей стать в об - ла - ках?

Ре - ять в но - чной тем - но - те?

rit. a tempo *mf* *tr*

Крылья у - же не те. Боль от - да - ет - ся в висках:

B B M mf tr

Как без те - бя? Как? Стану верной же - но - ю,

tr

не прой - ди сто - ро - но - ю, бу - ду верной же - но - ю.

Над судь - бой и над до - мом стану сол - ныш - ком

до - брым, над судь - бой и над до - мом.

Хо-чешь, бу-ду се-стро-ю. От не-сча-стий при-кро-ю, хо-чешь,

бу-ду се-стро-ю? Ска-жешь, бу-ду ра-

бы-ней, е-сли то-лько лю-

би-мой, то мо-гу и ра-бы-ней, мо-гу и ра-бы-ней.

rit.

a tempo

Боль от - да - ет - ся в вис-

Б

Б

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line starts with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a wide intervallic chord in the right hand and a bass line with a whole note B2 and a half note G2. Chord symbols 'Б' are placed above the piano part.

-ках: Как без те - бя?

М

Б

Б

М

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with a half note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5. The piano accompaniment has a more active right hand with eighth notes and a bass line with eighth notes. Chord symbols 'М', 'Б', and 'М' are present.

rit.

Как без те-

М

М

7

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line has a whole note G4 and a half note A4. The piano accompaniment is more sparse, with a whole note chord in the right hand and a bass line with a whole note B2. A 'rit.' marking is above the vocal line. Chord symbols 'М' and '7' are present.

a tempo

mp

-бя?

mf

Detailed description: This system contains the final two measures. The vocal line has a whole note G4 and a whole note A4. The piano accompaniment is more active with eighth notes in both hands. A 'a tempo' marking is above the vocal line, and dynamic markings '*mp*' and '*mf*' are present.



rit.

Ped.

*

Как без тебя? Как?
 Был ты синицей в руках.
 Что без тебя я?
 Словно земля ничья.

Стану верной женою.
 Не пройди стороною,
 Буду верной женою.
 Над судьбой и над домом.

Стонет моя боль.
 Я бы пошла за тобой!
 Шла бы, закрыв глаза,
 Тихая, как слеза.

Стану солнышком добрым,
 Над судьбой и над домом.
 Хочешь, буду сестрою.
 От несчастий прикрою.

Мне без тебя—как?
 Птицей стать в облаках?
 Реять в ночной темноте?
 Крылья уже не те.

Хочешь, буду сестрою?
 Скажешь, буду рабыней,
 Если только любимой,
 То могу—и рабыней.

Боль отдается в висках:
 Как без тебя? Как?

Боль отдается в висках:
 Как без тебя?

У КАРТИНЫ РАФАЭЛЯ «СИКСТИНСКАЯ МАДОННА»

Слова Б. ДУБРОВИНА

Умеренно mf

Мла - ден - ца,

mf
В